Sam Pitt

Lugt 15807 £150

89

Catalogue

D'UNE BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX.

Catalogue

D'UNE BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX.

1840
May 11
Br Le V

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

DÉLAISSÉE PAR FEU Mr HENRI VANDERBELEN,

EN SON VIVANT

MARCHAND DE TABLEAUX, RUE D'ASSAUT, A BRUXELLES.

Dont la Vente publique et aux Enchères, aura lieu le Lundi 11 *Mai* 1840, *et jour suivant, de* 10 *heures du matin jusqu'à* 3 *heures de relevée, en la Salle de Ventes du sieur* CRICKX, *Grand'Place, N°* 4, *à Bruxelles,*

Par le Ministère de Mr le Notaire ANNEZ,

Sous la direction de Mr ÉTIENNE LE ROY,

Les Tableaux seront à voir les Vendredi, Samedi et Dimanche qui précéderont la Vente, de 10 à 3 heures.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. J. JOREZ, RUE AU BEURRE.

L.15807

T. D'ANNONCES AU TIMBRE
C. 47

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Bruxelles,	chez Mr le Notaire Annez, rue des Hirondelles, No 6.	
	»	Étienne Le Roy, Marchand de Tableaux, Petite rue de l'Écuyer, No 21.
Anvers,	»	Nicolier, Marchand de Tableaux.
Bruges,	»	Deschryver, Marchand de Tableaux.
Gand,	»	Decauwer, Professeur à l'Académie.
Liége,	»	Avonzo et Cie, Marchands d'Estampes.
Malines,	»	Denotre, Peintre.
Lille,	»	Tencé, Marchand de Tableaux.
Paris,	»	Simonet, Md de Tableaux, rue Ste-Anne, No 41.
	»	Mennechet, rue Grange-Batelière, No 13.
Londres,	»	Chapelin, Md de Tableaux, Graat Marlbourg-street, No 49.
Amsterdam,	»	De Gruyter, Marchand de Tableaux.
	»	Deleli, Marchand de Tableaux.
Cologne,	»	A. Lorant Fils, Marchand de Tableaux.

AVIS.

La Collection dont nous offrons le Catalogue au public, est depuis nombre d'années si favorablement connue par les principaux Amateurs du pays et de l'étranger, qui ont eu des rélations avec M^r Vanderbelen, *que nous croyons inutile d'en faire l'éloge.*

M^r Vanderbelen, *connaisseur distingué, doué d'un goût exquis, s'attacha non seulement à rassembler des Tableaux de mérite, mais encore à faire un choix de productions gracieuses et agréables qui plaisent au premier coup d'œil, et qui, charmant la vue autant par l'amabilité du sujet qu'ils représentent, que par la perfection de leur exécution, sont recherchées par les connaisseurs de tous les pays.*

Dans le nombre de Tableaux distingués indiqués par le Catalogue, quelques-uns sortant encore d'avantage de la ligne commune, seraient sans doute dignes d'une notice plus détaillée, mais déterminés à ne pas dépasser les limites d'un Catalogue, nous nous abstiendrons d'en faire une description particulière, et nous bornant à engager les connaisseurs à venir examiner avec soin les Tableaux que nous annonçons; nous ajouterons avec confiance, que depuis nombre d'années une Collection aussi précieuse n'a été présentée en Vente publique.

La mesure du jour des Tableaux est donnée en pouces de Brabant.

La lettre B *signifie bois.*
T *toile.*
H *hauteur.*
L *largeur.*
P *pouces.*

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX,

NOEL (Paul).

1. — Ce célèbre artiste a représenté dans ce délicieux tableau les âges de la vie humaine, dans un intérieur rustique se trouvent réunis un vieillard à cheveux blancs, il est assis tenant dans ses mains une bouteille qu'il semble caresser avec délices, à sa droite une femme dans l'âge de la maternité, tient assis sur un tabouret un jeune enfant encore au berceau, à la gauche du tableau, est assise par terre, une jeune fille qui élève avec joie une poupée qu'elle présente aux spectateurs;

On chercherait vainement à se procurer de cet admirable auteur un ouvrage qui offrit plus de grâce et de fini dans les détails, plus de naturel dans le mouvement des personnages, et enfin plus de vérité dans l'action.

H. 14. P. L. 11 1/2. B.

OMMEGANCK (Balthazar-Paul).

2. — La peinture moderne n'a peut-être rien produit de plus attrayant et de plus parfait que ce tableau; on peut dire qu'Ommeganck l'a peint avec amour.

Le soleil éclaire vivement l'intérieur d'une bergerie, dans laquelle sont réunis sept moutons, un bélier et un bouc, la porte entr'ouverte laisse appercevoir un fond de paysage, un homme est en conversation avec une jeune fille qui porte un panier; à l'exception des moutons du premier plan tout le reste du tableau est en demi-teinte et éclairé par des reflets, le beau fini, la belle couleur qui regnent dans ce tableau en font une des plus belles productions de ce maître, et permettent de l'assimiler sans nulle exagération, à ce que les talents de A. Vande Velde et de Carle Du Jardin, ont produit de plus parfait.

L. 22. P. H. 19. B.

MIERIS (Guillaume).

3. — Près d'un berceau est assise une jeune femme ayant sur ses genoux un carreau à coudre et cessant de bercer un jeune enfant qu'elle regarde, plus loin à sa droite, une table, derrière laquelle un jeune garçon tenant sous le bras son bonnet, dit son bénédicité et regarde avec convoitise un morceau de pain beurré qui lui est préparé, sur le plancher, aux pieds

de la femme, est couché un petit chien épagneul; une berce, une chaise et divers accessoires servent a orner ce précieux tableau.

Rien de plus extraordinaire et de plus merveilleux que la manière dont tout est rendu dans cette admirable production, laquelle par son précieux fini, sa belle composition peut-être considérée comme un chef-d'œuvre de ce maître.

H. 18. P. L. 15 1/2. B.

RUYSDAEL (Jacques).

4. — Paysage de plus agrestes, dont le premier plan offre une grande et magnifique cascade qui roule ses eaux avec violence contre des rochers dont les têtes se montrent au jour, dans le fond on apperçoit un château bâti sur une éminence, ce tableau est d'un effet frappant, sans aucune opposition factice, d'une touche facile, savante et ferme, et d'une vérité étonnante;

On trouve difficilement des ouvrages de ce célèbre paysagiste qu'il ait terminés avec plus de soin.

L. 22 1/2. P. H. 21. T.

WOUWERMANS (Philippe).

5. — Paysage montagneux traversé par une rivière, sur le premier plan un groupe composé de différentes figures et de deux chevaux, dont l'un gris pommélé est d'une peinture admirable, plus loin une barque dans laquelle se trouvent différentes figures, et un cheval, traversent le canal.

Les figures et les chevaux sont peints avec toute la perfection qui caractérise les ouvrages de ce célèbre artiste.

L. 18. P. H. 15. B.

STEEN (Jean).

6. — Jean Steen s'est rendu chez un chirurgien, pour se faire panser la jambe; il est assis sur un escabeau, et le docteur agenouillé, lève l'appareil; l'expression du patient est admirable de vérité; derrière lui, sa sœur religieuse, compatit à ses souffrances; et dans le fond, un élève semble appréter quelques spécifiques;

Cette scène est rendue avec une vérité, et une force d'expression qui excitent la sympathie du spectateur, chaque figure a son caractère, et l'ensemble forme la plus charmante composition.

H. 13. P. L. 11 1/2. B.

NEEFS (Pierre le vieux).

7. — Ce tableau réprésente l'intérieur d'une église à trois nefs, la vue se promène jusqu'au maître autel dans toute la longueur de celle du milieu, les effets produits par la manière heureuse dont les différentes parties du temple sont éclairées et qui résultent d'une savante opposition des ombres et des lumières, sont des plus piquans, sur le premier plan diverses figures ornent ce tableau, plus loin un groupe nombreux assiste à un sermon.

Ce tableau est remarquable par son précieux fini dans tous ses détails, par la netteté et la fermeté de son exécution.

L. 25. P. H. 19. T.

HUCHTEMBURG (J).

8. — Halte de cavaliers près d'une fontaine ; un cavalier sur un cheval brun, donne les ordres du départ, tandis qu'une dame s'apprête à monter à cheval, différentes autres figures ornent cette charmante composition, dans le lointain l'on apperçoit un château d'une riche architecture dominé par des montagnes.

Ce tableau est riche de composition, et l'exécution en est soignée dans toutes les parties.

H. 22. P. L. 21. B.

VANDERNEER (A).

9. — Près d'une rivière se trouve un village, à gauche du spectateur on voit quelques grands arbres de différentes espèces, derrière lesquels l'on apperçoit des maisons, sur le devant du tableau un groupe de paysans qui se réposent. Cette vue a été prise vers le soir, elle est d'un bon coloris et d'un grand fini, et peut-être considérée comme une belle production.

L. 21. P. H. 17. T.

FRANÇOIS (Célestin).

10. — Intérieur d'une fruitière, un jeune garçon est venu acheter quelques fruits que la marchande tient encore dans une balance, elle vient de lui remettre sa pièce de monnaie de mauvais aloi, l'on apperçoit dans le fond une vieille femme.

Les accessoires qui ornent ce tableau d'un précieux fini, sont de J. Van Eyck.

H. 14. P. L. 12.

COENE (Charles).

11. — A la porte d'une maison de campagne une jeune servante est occupée à recurer une marmite, elle indique à deux militaires conduits par un jeune garçon, l'endroit où ils doivent se rendre.

Bon tableau plein de vérité et d'une belle couleur.

L. 20. P. H. 17. B.

HUCHTEMBURG (J).

12. — Choc de cavalerie, belle composition, pleine de mouvement et d'une animation qui égale les plus belles scènes de ce genre.

L. 25. P. H. 21. B.

STOOP.

13. — Dans le fond d'une grotte, un homme en costume asiatique tient un cheval par la bride.

L. 21. P. H. 19. T.

OMMEGANCK (B. P.)

14. — Le premier plan de ce tableau se compose d'un bouc et deux moutons couchés ; plus loin sur une éminence, un berger avec son troupeau, ce beau tableau provient de la collection de M^r^ le comte de Robiano.

L. 12 $^{1}/_{2}$. P. H. 10. B.

POOL (Egbert Van Den).

15. — Incendie d'un village pendant la nuit, bon tableau.

L. 15 1/2. P. H. 13. B.

WEYNANTS et LINGELBAK.

16. — La touche exquise de l'artiste dans les paysages sablonneux se trouve dans ce tableau avec ses détails si vrais dans les plantes, et les moindres accidens du sol; cet ensemble est embelli de spirituelles figures de Lingelbach.

L. 12. P. H. 9. B.

Le même.

17. — Celui-ci représente un paysage, et fait le pendant du précédent qu'il égale en mérite.

L. 12. P. H. 9. B.

NEEFS (Pierre).

18. — Intérieur d'église, vue de nuit; le peintre a imprimé à ce tableau un ton mysterieux et a deployé un grand savoir de perspective; les lignes sont d'une régularité et d'une précision étonnantes, il est d'une rare transparence et exempt de la sechéresse, qu'on remarque souvent dans les ouvrages de ce genre.

Ce joli tableau est orné de quelques figures.

L. 12 1/2. P. H. 9 1/2. Cuivre.

VERMEULEN (A.)

19. — Un hiver et tous ses divertissements; patineurs, traineaux, la foule en mouvement, et au milieu on distingue un cheval blanc, scène pleine de mouvement et de vérité.

L. 22. P. H. 16 1/2. B.

ROMYN (Guillaume).

20. — Dans un paysage montagneux, des moutons sont au paturage; ce tableau est d'un effet naturel et agréable.

L. 18. P. H. 14. T.

COENE (C.)

21. — Vue de la porte de Halle, prise du coté de la campagne, deux charettes se sont accrochées, un des conducteurs est jetté par une poissarde dans un panier à harengs.

L. 37 P. H. 27. B.

LINGEBACH.

22. — Combat naval, qu'on peut considérer comme une heureuse production, tant pour la couleur que pour son exécution.

L. 31 P. H. 21. T.

HUYSMANS.

23. — Fort joli paysage, orné de figures spirituellement touchées; ce tableau est remarquable par sa petite dimension, ce qui est une qualité rare de ce maître.

L. 12 P. H. 10 1/2. Cuivre.

NEER (Arthur Van Der).

24. — Un paysage éclairé par la lune; vue d'un village sur le bord d'un canal, dans lequel la lune reflete sa lumière.

L. 20 P. H. 14. B.

LUNDENS.

25. — Intérieur avec quantité de personnes qui jouent à la main chaude.

L. 16 P. H. 13. T.

Le même.

26. — Intérieur pendant du précédent, grand nombre de figures jouant à la savatte.

L. 16 P. H. 13. T.

DE CAUWER.

27. — Intérieur, composition de deux figures; une femme assise pince de la guitare.

H. 18 1/2. P. L. 15. B.

GRIFF.

28. — Deux chiens d'arrêt près d'un groupe de gibier mort, tableau d'une exécution soignée.

L. 23 P. H. 16. T.

SCHOTEL (J. C.)

29. — Très belle marine, offrant l'image d'une mer orageuse avec une vérité qui produit l'illusion la plus complète, et prouve jusqu'à quel point ce grand maître a su reproduire les effets les plus majestueux et les plus étonnans des vagues agitées.

L. 20 1/2. P. H. 15. T.

SLINGELANDT (Pierre Van).

30. — Dans l'intérieur d'une cuisine une servante est occupée à recurer une marmite, sur le devant du tableau sont réunis divers ustensiles de ménage, d'une vérité étonnante, et d'un precieux fini qui rappelle la manière de G. Douw.

H. 27 1/2 P. L. 26.

LE ROY (Pierre).

31. — Un savoyard assis sur une pierre tenant à la main une chaîne à laquelle est attaché un petit chien, semble refléchir à la malheureuse position dans laquelle il se trouve, dans le lointain on apperçoit le rivage et quelques figures.

H. 12 P. L. 10. T.

MUSSCHER (Michel Van).

32. — Portrait d'un philosophe assis près d'une table, tenant un livre à la main.

H. 21 P. L. 17. T.

SOLEMAKER.

33. — Paysage montagneux orné de figures et animaux, un bœuf, deux vaches, un âne et quelques moutons sont gardés par un pâtre.

Ce joli tableau rappelle bien la manière de Berchem.

H. 14 1/2 P. L. 12. T.

VAN STREY.

34. — Paysage, effet de soleil levant, sur le premier plan se trouve un groupe de trois vaches, à gauche sur une éminence un homme couché est en conversation avec une femme.

Il règne dans ce charmant tableau une harmonie et un effet de soleil dignes des ouvrages de A. Cuyp.

L. 17. P. H. 14.

HELLEMANS (Pierre).

35. — Paysage avec terrain sablonneux, effet de soleil couchant.

L. 15 1/2 P. H. 13. B.

MOLENAR (Jean Mise).

36. — Extérieur représentant un grand nombre de personnages qui jouent à la main chaude.

Composition capitale de ce maître.

L. 41 P. H. 29. B.

SCHELFHOUT.

37. — Un hiver ; l'on apperçoit dans le lointain qui se prolonge à perte de vue, le clocher d'une église, à droite de massifs d'arbres, sur le canal glacé, trois hommes avec un traineau, et différentes figures.

L. 17. P. H. 13 1/2 B.

DE JONGHE et VERBOECKHOVEN.

38. — Paysage boisé traversé par une mare d'eau, dans laquelle une vache rousse se désaltère, un âne la suit, tandis qu'une jeune fille s'apprête à passer l'eau.

Les charmantes figures qui ornent ce tableau, sont dûes au pinceau d'Eugène Verboeckhoven.

H. 15 1/2 P. L. 14. B.

DEROY (Jean Bte).

39. — Bœufs et vaches conduits par un pâtre à cheval, et traversant une eau peu profonde, mais bien transparente, éclairée par un coup de soleil, dont le reflet est fort naturel; l'horison se couvre de nuages qui annoncent un orage, et portent l'ombre sur une partie de l'eau.

L. 33 P. H. 21. B.

Par le même.

40. — Matinée d'été brumeuse; le soleil éclaire vivement des vaches et des moutons se reposant sur un pré, derrière ce groupe, différents autres animaux et un cheval qui mange; sur un second plan dans l'ombre, un villageois monte sur un cheval, fait la conversation avec une villageoise, plusieurs autres figures près d'une masure, et un bouquet d'arbres terminent ce plan; à droite l'on apperçoit dans le lointain l'église d'un village.

Ce tableau et le numéro précédent peuvent être considérés comme étant des meilleurs ouvrages de ce maître.

L. 33. P. H. 21. B.

VAN DER POOTEN.

41. — Vue prise dans les Ardennes, le fond du paysage est terminé par des montagnes, des cabanes entourées de massifs d'arbres; sur le premier plan des brousailles desquelles sort une source qui allimente un ruisseau, une chèvre y boit, plus loin un berger garde un troupeau de moutons.

Tableau d'une belle couleur et plein d'harmonie.

H. 18. P. L. 16. B.

NICOLIER.

42. — Vue de l'intérieur de l'église St-Jacques à Anvers, ornée de figures; joli tableau.

H. 12 1/2 P. L. 11. B.

SCHALCKEN.

43. — Jeune fille regardant par une fenêtre ayant à la main une bougie allumée; tableau d'un beau fini et dans lequel l'effet de lumière est très bien rendu.

H. 11 1/2 P. L. 7 1/2. B. Cintre.

MOUCHERON.

44. — Paysage montagneux, effet de soleil couchant.

L. 33 P. H. 23. B.

HELLEMANS (Pierre).

45. — Paysage avec terrain sablonneux, orné de quelques jolies figures par Verboeckhoven.

H. 18 P. L. 16. B.

COENE (Charles).

46. — Kermesse ou fête de village, sur la gauche et bien en avant on voit un cabaret décoré d'un drapeau; près de ce rustique édifice, un groupe composé de plus de trente figures, concourt à l'animation de cette bruyante assemblée, égayée encore par la danse d'une jeune fille et d'un villageois; dans le fond l'on voit arriver une Société nombreuse qui marche au son du tambour.

Ce tableau est l'un des plus capitaux de ce maître et un de ses plus beaux ouvrages.

L. 39 P. H. 24. B.

DECKER (Corneille).

47. — Paysage, à gauche on voit un massif d'arbres qui entoure une cabane, dans le fond l'on voit un pont, sur le canal une barque avec figures.

L. 25 P. H. 19. B.

CLOUMP (Albert).

48. — Paysage avec animaux, une vache est couchée, près d'elle se trouvent trois moutons et une chèvre, dans le lointain une femme est occupée à traire une vache.

Ce tableau est d'une belle couleur et d'un bon effet.

L. 14 P. H. 11. B.

MOLENAR (Nicolas).

49. — Paysage traversé par un canal, orné de jolies figures; ce tableau est d'une très bonne qualité et digne de Devries.

L. 22 P. H. 16. B.

MAES (Dirk).

50. — Paysage avec cavalier, sur le premier plan un homme est occupé à remettre la selle de son cheval; joli tableau.

L. $10^1/_2$ P. H. $8^1/_2$. B.

VERMEULEN.

51. — Vue d'un canal glacé; à la droite on voit une chaumière près de laquelle se trouvent au premier plan des enfans qui veuillent se faire traîner par un bouc.

Tableau d'une belle exécution.

L. $17^1/_2$ P. H. 13. B.

WYCK (Thomas).

52. — Paysage, site d'Italie avec ruine, effet de soleil couchant; tableau d'une belle couleur.

L. 17 P. H. 14. B.

POELEMBURG (Corneille.)

53. — Sujet tiré de la mythologie; tableau d'une bonne couleur et d'un bon effet.

H. 21 P. L. 18.

TENIERS (David).

54. — Près d'une maison de laquelle sort une servante, un paysan est occupé à fumer, dans le fond l'on voit une église vers laquelle s'achemine une autre figure.

Tableau d'un ton argentin.

L. 25 P. H. 21. B.

RUBENS (École de).

55. — David pinçant de la harpe devant Saül; tableau peint avec une grande facilité.

L. 31 P. H. 23. B.

SIBERECHTS.

56 et 57. — Deux paysages représentant des vues de campagnes ornées d'une multitude de petites figures; tableaux très agréables.

L. 23 1/2 P. H. 15 T.

CANAL (Antoine ou sa manière).

58. — Vue de Vénise à la droite l'on apperçoit une église, sur le canal plusieurs barques et gondoles avec figures.

L. 22 1/2 P. H. 17.

OMMEGANCK (Baltazar Paul).

59. — Vue prise aux environs de Chaud-Fontaine par un beau jour d'été; sur une route sablonneuse est assis sur un tertre un berger qui joue avec son chien, plus loin plusieurs chèvres sont occupées à paître.

Il règne dans ce délicieux tableau un charme et une harmonie difficiles à décrire, et quoique moins capital que les autres productions de ce maître, il ne leur cède en rien sous le rapport de l'exécution.

H. 17 P. L. 14. B.

UCTERWELDE (Pierre).

60. — Intérieur, une jeune femme est assise, tenant sur ses genoux un carreau à coudre et regarde attentivement son ouvrage.

H. 10. P. L. 9. T.

RUYSDAEL (Salomon).

61. — Paysage réprésentant l'entrée d'une forêt, orné de vaches et moutons.

L. 28. P. H. 21. B.

RUBENS (manière de)

62. — Paysage boisé avec figures et animaux, tableau fait avec beaucoup de légèreté et de transparence.

L. 33. P. H. 25. B.

MAES.

63. — Belle marine, eau agitée, tableau d'un effet naturel.

L. 25. P. H. 20. B.

OMMEGANCK (B. P.)

64. — Ce peintre célèbre a réprésenté dans ce beau tableau le paysage le plus charmant et la vue la plus pittoresque; au pied d'un rocher couronné d'une fraiche verdure paissent les favorites de son pinceau, des brébis et des agneaux; une femme tient dans ses mains un de ces innocens animaux, le présente à sa mère; un paysan s'arrête avec son âne chargé d'un veau couché dans un panier.

Ce tableau a fait partie de la collection de feu Mr Dansaert et est gravé à l'eau forte par Mr Faber.

L. 19 1/2. P. H. 15 1/2. B.

FRANÇOIS (Célestin).

65. — Intérieur, un homme de qualité vient de conduire son jeune fils par punition chez un cordonnier, celui-ci est assis appellant à lui ce jeune garçon qui s'appuyant contre une muraille reste interdit. Une bonne grosse femme se pâme de rire, près d'elle une autre tenant un enfant sur ses bras, tandis que le petit apprenti apporte un tablier pour le nouveau venu; dans le fond l'on apperçoit sur un escalier une vieille femme qui semble intercéder pour ce dernier, la porte de la chambre entr'ouverte laisse voir ses compagnons d'école qui se moquent de lui.

Il règne dans cette composition une vérité d'expression et une harmonie qui en font un des plus beaux ouvrages de cet habile artiste.

H. 27 1/2. P. L. 22 1/2. B.

BARTER.

66. — Vue d'une place de la ville d'Anvers, ornée d'un grand nombre de figures, dans le fond on apperçoit la cathédrale.

Tableau d'un bon effet et très capital.

H. 35. P. L. 28. T.

COENE (Jean).

67. — Paysage avec massif d'arbres, vue des environs de Boitsfort.

L. 26. P. H. 19. T.

BUDELEAU ET DEMAY.

68. — L'intérieur d'une forêt ornée de jolies figures, par Demay, réprésentant un convoi militaire.

L. 29. P. H. 23. T.

MANIÈRE DE (CLAUDE LORRAIN).

69. — Vue d'un port de mer, effet de soleil couchant.

L. 32. P. H. 22. T.

CANAL (ANTOINE DIT LE CANALISTI) MANIÈRE

70. — Vue de la place S^t^-Marc; l'on voit dans le fond le palais des doges de Vénise, sur le premier plan différents groupes de figures.

L. 44 P. H. 27 1/2. T

LE MÊME.

71. — Autre vue de Vénise; l'on voit le pont ryaldo et sur le canal un grand nombre de barques avec des figures.

L. 44 P. H. 27 1/2. T.

VADDRE (LOUIS).

72. — Paysage boisé avec terrasse sablonneuse orné de jolies figures dans la manière de Teniers; bon tableau.

L. 31 P. H. 22 T.

BREUGEL (MANIÈRE DE).

73. — Paysage avec un grand nombre de figures.

L. 31 P. H. 22. T.

TENIERS (DAVID PÈRE).

74. — Paysage, dans le fond l'on apperçoit la vue d'un village, au premier plan se trouve un groupe de bohémiennes, plus loin deux autres figures et un âne.

Ce tableau est d'une bonne couleur et est une jolie production.

L. 22 P. H. 16 1/2. B.

SCHELLINKA (GUILLAUME).

75. — Au pied d'un chateau entouré d'eau, un cavalier monte sur un cheval brun ayant un cheval blanc qu'il tient par la bride, semble recevoir des ordres du seigneur et de sa dame qui se trouvent sur la terrasse, un palefrenier amène différents chiens.

Ce tableau est peint dans la manière de Ph. Wouverman.

H. 19 P. L. 17 1/2. T.

VAN EYCK (JEAN).

76. — L'intérieur de la boutique d'une marchande de harengs, une jeune et jolie servante apprête son panier pour recevoir un hareng que lui présente une vieille femme; joli tableau.

H. 16 P. L. 13. B.

VAN DER POOTEN.

77. — Vue prise le long de la Meuse, paysage montagneux traversé par une rivière sur laquelle passent différentes figures et animaux.

H. 19 P. L. 17. B.

BRAYDEL (Charlas).

78. — Combat entre deux partis de cavalerie, composition pleine de feu et de mouvement.

L. 17 P. H. 15 1/2. T.

Le même.

79. — Pendant du précédent représentant également une bataille; beau tableau.

L. 17 P. H^e 15 1/2. T.

MOLENAR (Nicolas).

80. — Paysage avec cabane, dans le lointain on apperçoit un moulin à vent, le premier plan est traversé par un canal.

Ce tableau est de la plus belle qualité et digne de Devries.

L. 22 P. H. 18. B.

ARTOIS (Jacques d').

81. — Paysage orné de différentes figures dans la manière de Teniers; ce tableau est d'un effet piquant et d'un ton très clair.

L. 24 P. H. 20 1/2. T.

VAN HOVEN (B. J.)

82. — Vue de l'intérieur d'une ville de la Hollande, l'on voit à la droite une église près de laquelle se trouve un grand nombre de figures.

Tableau très détaillé et d'un effet charmant.

L. 22 P. H. 17. B.

COENE.

83. — Dans l'intérieur d'une cuisine une jeune fille examine avec attention une vieille femme endormie près de la cheminée, tandis que son amant parait à la fenêtre qu'elle vient de lui ouvrir.

L. 17. P. H. 12. B.

VICTOR.

84. — L'extérieur de la boutique d'une marchande de légumes.

L. 23. P. H. 19. T.

VAN KESSEL (ou sa manière).

85. — Paysage avec cabane entourée de massifs d'arbres.

H. 14. P. L. 11. B.

PANINI (Jean ou sa manière).

86. — Vue d'Italie, paysage orné de ruines.

L. 16. P. H. 13. T.

BARTER.

87. — Vue prise dans la ville d'Anvers, sur laquelle l'on apperçoit la cathédrale.

H. 18. P. L. 16. B.

HELLEMANS.

88. — Petit paysage, effet de soleil, ce joli petit tableau est orné de quelques figures par Verboeckhoven.

L. 9. P. H. 7.

CANALETTI (MANIÈRE DE).

89. — Vue de Venise.

L. 29. P. H. 20. T.

METZU (COPIE D'APRÈS).

90. — Une jeune femme vêtue d'une jacquette de velour vert, garnie d'hermine, assise près d'une table.

H. 9. P. L. $7^1/_2$. B.

GRIFF.

91. — Deux chasses l'une au cerf et l'autre au renard.

Joli tableau plein de mouvement.

L. 20. P. H. 15. B.

SCHELFHOUT (ÉCOLE DE).

92. — Vue de Scheveninge, ornée de petites figures.

L. 8. P. H. $6^1/_2$. B.

LE MÊME.

93. — Paysage, effet d'hiver orné de figures.

Ce tableau et le précédant sont peints dans la manière de Schelfhout.

L. 8. P. H. $6^1/_2$. B.

KLOUMP (ALBERT).

94. — Paysage avec animaux, vaches, chèvres et moutons dans un pré.

L. 17. P. H. 13. B.

DELART (PIERRE OU SA MANIÈRE).

95. — Paysage avec cabane, orné d'un groupe de figures.

L. 13. P. H. 10. B.

ASSELYN.

96. — Paysage avec des ruines, et des animaux passant l'eau.

L. 18. P. H. 15. B.

MOLENAR (NICOLAS).

97. — Vue de Scheveninge, ornée d'un grand nombre de figures.

L. 23. P. H. 16. B.

VAN BREDAEL (PIERRE).

98. — Vue d'Italie, paysage avec ruines et moutons.

H. 19. P. L. 16. B.

MIGNON (ou sa manière).

99. — Bouquet de fleurs et insecte, tableau d'un beau fini.

H. 34. P. L. 28. T.

LANDSHEER.

100. — Sujet tiré de la mythologie, tableau gracieux.

H. 26. P. L. 20. T.

DE COENE (Henri).

101. — Intérieur, réprésentant un paysan occupé à fumer.

H. 16. P. L. 11. B.

VANDERBELEN (Henri).

102. — Un philosophe dans son cabinet de lecture.

H. 9. P. L. 8. B.

TENIERS (manière de).

103. — Deux intérieurs, dans l'un un chirurgien fait une opération et l'autre réprésente une tabagie.

L. 17. P. H. 12. T.

MOUCHERON.

104. — Paysage montagneux, effet de soleil couchant.

L. 14. P. H. 12. T.

VAN KESSEL.

105. — Gibier mort gardé par un chien.

Inconnu.

106. — Bouquet de fleurs.

VANHEMELRYCK.

107. — Sujet militaire.

Copie d'après VANDYCK.

108. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

MELLAIS.

109. — Paysage historique.

VERKOLIE (Jean).

110. — Tableau réprésentant des portraits de famille.

Copie d'après HOBEMA.

111. — Paysage réprésentant un moulin à eau.

Copie d'après BRAUWER.

112. — Intérieur dans lequel trois paysans chantent.

113. — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués, et les Livres.

CATALOGUES DE VENTES ANCIENS

Jean 97-01809